

# **FESTIVAL PHOTO IS:RAEL**

**Tel-Aviv, Israel**

**22 November — 1 December 2018**

Chi siamo Eventi Lingua e Cultura Avvisi Contatti

In evidenza >>

La Biblioteca Diventare soci Studiare in Italia Opportunita' Amministrazione trasparente Ambasciata d'Italia in Israele



Inhabited deserts

## Photo Israel - Inhabited deserts

Mostra del fotografo italiano John R. Pepper

Le fotografie di John R. Pepper ripercorrono i deserti del mondo facendo scoprire, a chi lo segue in questa sua avventura visuale, qualcosa di nuovo su se stesso. Le sue non sono fotografie di viaggio, non conducono ai luoghi reali in cui sono state prese, ma portano altrove, in un luogo nuovo, dove la mente e l'immaginazione possono ambientarsi. Ciò che a prima vista può apparire arido, morto, terrificante, misterioso, freddo, vuoto, insidioso e inabitabile, cambia misteriosamente davanti agli occhi dello spettatore assumendo molteplici forme completamente diverse. I contrasti di luce e ombra, bianco e nero, le armonie dei grigi, la semplicità delle forme e la complessità dei dettagli trasformano le fotografie di John Pepper in potenti metafore della condizione umana - e lo fanno paradossalmente nella totale assenza di presenza umana.

[https://iictelaviv.esteri.it/iic\\_telaviv/it/gli\\_eventi/calendario/2018/11/photo-israel-deserti-del-mediterraneo.html](https://iictelaviv.esteri.it/iic_telaviv/it/gli_eventi/calendario/2018/11/photo-israel-deserti-del-mediterraneo.html)

2/3

John Randolph Pepper (Roma, 1958) è un fotografo italo-americano, sceneggiatore, attore, regista teatrale e cinematografico, proveniente da una famiglia di artisti: Beverly Pepper scultrice, Jorie Graham poetessa, Curtis Bill Pepper giornalista e scrittore, che gli regalò, quando aveva dodici anni, la sua prima macchina fotografica: una Pentax.

Si è formato sotto l'influenza di Henri Cartier Bresson, Sam Show, John Ross e David Seymour, che frequentavano la sua famiglia. A soli quattordici anni diventa l'assistente di Ugo Mulas che gli insegna le basi della Street Photography. Per trent'anni ha continuato a dedicarsi alla fotografia mentre dirigeva lavori per il cinema e il teatro.

La mostra fotografica Rome: 1969 – An Hommage to Italian Neo-Realist Cinema lo riporta in Italia, dove nel 2011 Lanterna Magica Edizioni pubblica il suo primo libro di fotografie Sans Papier al quale sono dedicate le mostre di Roma, Venezia, San Pietroburgo, Parigi e Palermo. Nel 2012 e il 2013 il museo Manège di San Pietroburgo espone le opere fotografiche di Pepper e nel 2014, l'Istituto Superiore per la Storia della Fotografia pubblica in Italia il libro Evaporations. Dopo Palermo, la mostra Evaporations è stata presentata all'Officina delle Zattere a Venezia (14 maBiennale di Architettura), nel Museo Statale Rosphoto e dal 2015 al 2016 in nove importanti musei della Russia.

Nel novembre 2017, John R. Pepper ha inaugurato Inhabited Deserts alla Galerie du Palace di Parigi (Francia), di cui la mostra di Tel Aviv è la quarta tappa.

Evento organizzato da PHOTO Israel, Festival Internazionale di Fotografia, in collaborazione con l'IIC di Tel Aviv.

[Per info su orari di apertura](#)

Venerdì 23 novembre, alle ore 11.00

Conversazione con il fotografo italiano John R. Pepper

Biglietti acquistabili al sito di [Photo Israel](#)

La mostra fa parte del programma culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale "Italia, Culture, Mediterraneo".



JOHN R PEPPER



THE 6TH INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL  
IS PLEASED TO INVITE YOU TO THE EXHIBITION

**INHABITED DESERTS**  
JOHN R PEPPER

GALLERY TALK **FRIDAY, NOVEMBER 23, 11:00 AM**

IN COLLABORATION WITH  
THE ITALIAN INSTITUTE OF CULTURE



**GOLF COMPLEX** 57 PINHAS ROSEN ST. NEOT AFEKA, TEL AVIV

**FESTIVAL OPENING HOURS — THURSDAY** 22.11 17:00-22:00 — **FRIDAY** 23.11 10:00-16:00  
**SATURDAY** 24.11, 2.12 10:00-22:00 — **SUNDAY** 25.11 17:00-22:00  
**MONDAY** 26.11 - THE FESTIVAL IS CLOSED! — **TUESDAY-THURSDAY** 27.11-29.11 - 17:00 - 22:00  
**FRIDAY** 30.11 - 10: 00-15: 00 — **SATURDAY** 1.12 - 10: 00-22: 00

TICKETS AVAILABLE ONLINE OR ON LOCATION

## Plus de 200 photographes exposent à Tel Aviv pour véhiculer leur vision du monde

26/11/2018 20:56:25 Écrit par **Caroline Haïat**

### Les déserts

Le photographe et metteur en scène italien John Pepper, qui a choisi le thème des déserts et qui a notamment exposé ses photos à Téhéran et à Paris, a expliqué à *I24NEWS* la particularité de ces vastes étendues, qui peuvent paraître vides de sens mais qui ont en réalité beaucoup à nous dire.

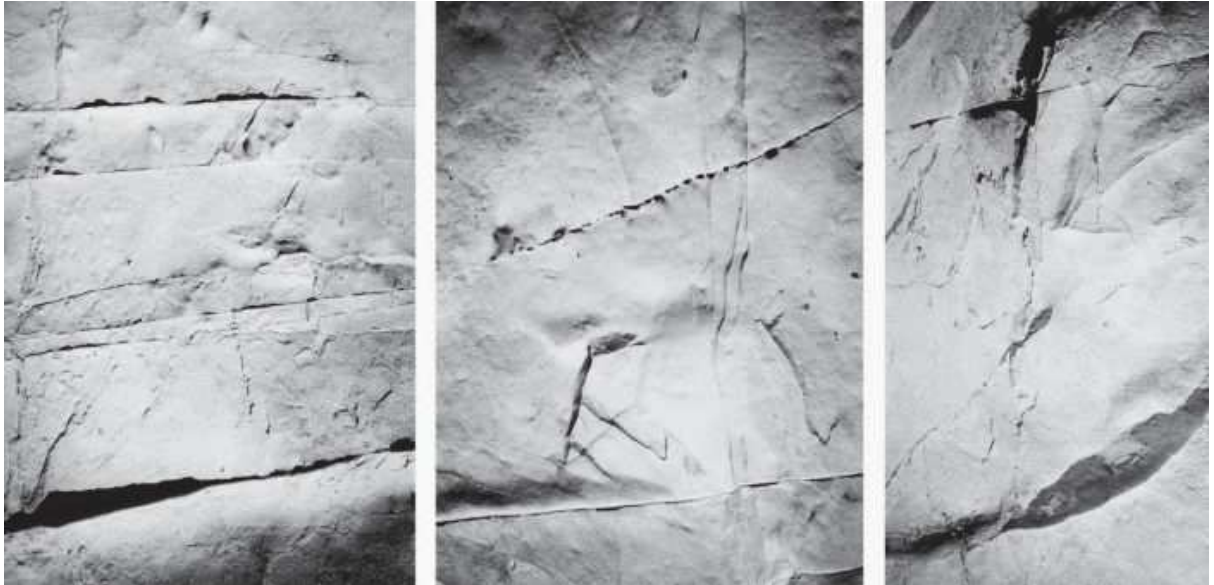


*Désert de Sibérie, John Pepper*

"Pour moi, les déserts c'est comme une toile vierge pour un peintre. Je n'ai pas d'acquis ni d'a priori et surtout je n'ai aucun but. Je ne donne pas de titre à mes photos car ce qui est essentiel, c'est que le spectateur puisse avoir recours à son imagination et ne pas être influencé par ma perception," a déclaré John Pepper à *I24NEWS*, qui confie jouer sur le jeu des ombres et des lumières pour rendre le naturel du paysage.



Il a notamment photographié les déserts d'Arabie saoudite, d'Oman, d'Iran, d'Israël, de Mauritanie et des États-Unis.



"Cette photo (ci-dessus) a été réalisée dans le Negev (Israël). C'est abstrait et très pictural, les gens quand ils pensent au désert, ils s'imaginent une étendue, des dunes; mais pour moi le désert, c'est un endroit important, avant tout car il est vide et lorsqu'on le photographie, cela permet de se vider soi-même et de laisser venir les choses, car on est totalement isolés. Le désert stimule l'imaginaire," a affirmé John Pepper.

***Caroline Haïat est journaliste pour le site français d'I24NEWS***

[https://youtu.be/n9UHeIR\\_Gss](https://youtu.be/n9UHeIR_Gss)

i24 News Culture — Festival PHOTO IS:RAEL,  
interview with Italian photographer John R. Pepper





## חגיגת צילום

מתחם כיתן הישן כבר לא מציג סדינים ומגבות. את מקומם תפסו צילומים, הרבה צילומים, שיוצרים את שלל התערוכות המרכיבות את פסטיבל הצילום הבינלאומי השישי

25/11/2018



פסטיבל הצילום הבינלאומי הוא הזדמנות לקחת תמונה מצב של הצילום בעת הנוכחית. בעידן שבו לכל אדם יש מצלמה בכיסו השאלה מה להכניס לתערוכת צילום קשה מאי פעם. בפסטיבל דגש רב על תערוכות של צילום גאוגרפי וחברתי. יש תערוכות צילום של תמונות "יפות" ויש תערוכות צילום של אמנים. הקו האוצרותי נע בין האפשרויות השונות בלי להחליט או להעדיף את האחת על פני השנייה. התוצאה בודאי תדבר לקהלים מגוונים אשר ימצאו משהו לרוחם בין 2500 העבודות המוצגות, אך אמירה מגובשת על הצילום בעת הנוכחית קשה לקבל.

אי אפשר לנתק את הדיבור על הפסטיבל מהתייחסות למרחב התצוגה. בשנה שעברה התקיים הפסטיבל בחלל בנייני מידטאון, רגע לפני סיום הבנייה. חלל מפוצל לחללים קטנים שהיה קשה להתמצא בהם, בקומה גבוהה שהנוף ממנה היה מהמם אך מנותק מסביבתו. השנה מוצגת התערוכה במתחם כיתן/גולף שרבים מאתנו קנו בו בזמן כלשהו מצעים, טקסטיל לבית, כלי בית או ביגוד. האנגר ענקי בקומה אחת נוחה להליכה והתמצאות, בתל אביב של פעם. רגע לפני שגם שטח זה הופך למתחם נדל"ן חדש ונוצץ, הדרתו הנושנה של המתחם מציעה חלל אלטרנטיבי, קצת מפתיע ולעתים הזוי לתערוכה. החלל בנוי ממסדרון מעבר רחב אשר מחבר חללים שמופרדים זה מזה בקיר. מאחר ומדובר בחללי חנויות, מאחוריהן ניתן למצוא מסדרונות צרים למחסנים ותאי הלבשה. גם חללים אילו מנוצלים יפה להציג תערוכות קטניות ומרגשות.



בין תערוכות הצילום נמצא גם את התערוכה היפה של ג'ון פפר, צלם איטלקי ששייך למסורת הצילום הפיקטוריאלית. פפר מצלם מדבריות במקומות שונים בעולם וגם אצלנו בנגב. הוא מצלם במצלמת לייקה אנלוגית וגם מדפיס את הצילומים באופן אנלוגי – סגנון שהולך ונעלם ונותן אופי חומרי ייחודי לצילומיו. גרעיניות הפילם בו משתמש מהדהדת בגרגרי החול בדיונות המצולמות.



בתערוכה של ג'ון פפר. צילום: ענבל כהן חמו

קשה לסכם במאמר אחד את העושר הרב שמביאים לפסטיבל 250 צלמים ואמנים. על כל אמן שהזכרתי יש גם אחרים וראויים. יש גם תערוכות שהיו פחות מעניינות בעיני – למשל תערוכת האוסף של "תמונות יפות" נדמית כמו שיטוט אקראי באתר נשיונל ג'אוגרפי או באינסטגרם. חסרו לי תערוכות צילום מעניינות וחדשות, של אמנים ישראלים ובינלאומיים שלא נופלות לקטגוריה של הצילום התיעודי, שכן כאלה היו, יפות, ובשפע. קטלוג התערוכה מספק מידע מצומצם על כל תערוכה, הייתי שמחה למצוא בו את הטקסט המלא ולעיין בו בנחת בבית. חידה נוספת בקטלוג היא מדוע אינו מסודר לפי מספור התערוכות, מה שמקשה מאוד מציאת מידע על כל תערוכה. גם האתר היפה של הפסטיבל אינו משלים את החסר במידע נוסף.

## PHOTO IS:RAEL

### פסטיבל הצילום הבינלאומי #6

מנכ"ל: אייל לנדסמן

אוצרת ראשית: מיה ענר

22.11.18-1.12.18

קומפלקס גולף, פנחס רוזן 57, תל אביב

---

תגיות: אייל לנדסמן, דריה קאופמן, מיה ענר, מיכר רובנר, סיגלית לנדאו, עברי לידר, פסטיבל, פסטיבל הצילום, רוג'ר באלן, שי קרמר